INSTRUCTIONS

Use the art media, terminology, and vocabulary to form comments.

"This artwork RAISES QUESTIONS about the REPRESENTATION of LOCAL COMMUNITY MEMBERS in tourist guides."
"The PRESS RELEASE states that this artist APPROPRIATES images from the internet."
"Man, that part of the INSTALLATION is UNNECESSARY."

HMK (HOTEL MARIAKAPEL)
Hotel MariaKapel (HMK) is an artist-run residency and exhibition space in Hoorn, a 16th century town by the Markermeer, 40 kilometers north of Amsterdam. Located in a former medieval orphanage and the nearby Maria Chapel, HMK receives artists from all over the world to work in its unique context. A dedicated team of artists and volunteers have been operating HMK since 2002.

The programme at HMK presents exhibitions in a wide range of media, including installation, video, and performance art. Working in an atmosphere of collaboration and discussion, visiting artists develop experimental projects in the public space of Hoorn and in the chapel's exhibition space. There are approximately six major exhibitions each year as well as other events and projects.

HMK (HOTEL MARIAKAPEL)
Kunstenaarsinitiatief Hotel Mariakapel (HMK) is een residentieplek en tentoonstellingsruimte in Hoorn. Hoorn is een 16e eeuwse stad aan het Markermeer, en ligt ongeveer 40 kilometer ten noorden van Amsterdam. Het gastenverblijf van HMK is gesitueerd in een voormalig middeleeuws weeshuis, en ontvangt jaarlijks veel internationale kunstenaars. HMK wordt sinds 2002 gerund door een gedreven team van kunstenaars en vrijwilligers.

Het programma in de Mariakapel is zeer gevarieerd, en in de exposities worden zeer veel verschillende vormen van media gebruikt, waar onder installaties, video's en performancekunst. De kunstenaars die in HMK verblijven en werken, gaan vaak bijzondere samenwerkingen en discussie met elkaar aan; dit leidt tot bijzondere en experimentele projecten in de openbare ruimte van Hoorn, en in de Mariakapel zelf. In HMK worden er per jaar ongeveer zes grote tentoonstellingen georganiseerd. Daarnaast vinden er ook lezingen, onderzoeksprojecten en andere evenementen plaats.

EXHIBITION ADDRESS
BEZOEK ADRES
Hotel Maria Kapel
Korte Achterstraat 2a, Hoorn

POSTAL ADDRESS
POST ADRES
HMK (HotelMariaKapel)
Korte Achterstraat 6
1621 GA, Hoorn

CONTACT
+31(0)229752252
www.hotelmariakapel.nl
office@hotelmariakapel.nl

DISCLAIMER
The information in this publication is not exhaustive. Explanations are limited by space. Facts and figures are believed to be accurate but may be subject to revision. Illustrations are not definitive.

DISCLAIMER
De informatie in deze publicatie is niet volledig. Betekenis en uitleg zijn beperkt door de beschikbare ruimte. Feiten en diagrammen zijn nauwkeurig samengesteld, maar onderhevig aan verandering. De illustraties zijn niet per se kloppend.

COLOPHON
The HMK Interpreter is a joint production between Ben Roosevelt and Bart de Baets. It aims to introduce HMK via a pocket-sized interpreter for contemporary art. Visitors may take the interpreter away for future reference.

Many thanks to Daniël Demnis de Wit and staff and Elizabeth Roosevelt.

Printed in March 2010 on the occasion of *Mining*, an exhibition at HMK.
Design by Bart de Baets
Printed at Extrapool, Nijmegen

www.benroosevelt.com

HMKFAQ

IS HMK OPEN TO THE PUBLIC?
Yes, visitors are welcome! Opening hours may vary from show to show. Please check the HMK website for updates.
IS HMK OPEN VOOR IEDEREEN?
Jazeker, bezoekers zijn van harte welkom! Openingstijden kunnen variëren per tentoonstelling. Kijk op de website van HMK voor actuele informatie.

WHAT TYPE OF ART DOES HMK SHOW?
The art at HMK tends to be experimental in terms of why it is made, how it is made, and the materials it uses, but rooted in terms of the specific context of HMK. In that sense, HMK is a laboratory for new art influenced by the local environment of Hoorn.
WAT VOOR SOORT KUNST IS ER TE ZIEN IN HMK?
De kunstwerken die in HMK te zien zijn, zijn vaak erg experimenteel m.b.t. de ideeen voor het werk, hoe het gemaakt is en welke materialen er gebruikt zijn. Maar deze werken zijn altijd gemaakt voor de specifieke context van HMK. Dus HMK is een soort laboratorium voor nieuwe kunst, die wordt beïnvloed door de directe omgeving van Hoorn.

WHAT IS HMK'S RELATIONSHIP TO HOORN?
HMK is located in the city center of Hoorn, and much of our programming is focused on the specific location of Maria Chapel and Hoorn itself. Artists make new work based on their original proposals and their experiences during the residency.
WAT BETEKENT HOORN VOOR HMK?
HMK bevindt zich in het centrum van Hoorn, en een groot gedeelte van de programmering van HMK is gericht op de specifieke locatie van de MariaKapel en Hoorn. Kunstenaars maken hier werk, dat gebaseerd is op hun eigen voorstellen en hun bevindingen tijdens hun verblijf in HMK.

WHAT IS THE HISTORY OF MARIA CHAPEL?
The chapel was built in 1506 to serve an adjacent monastery. From 1573 until 1799, it functioned as an armory of the regional government. After a period of vacancy, it served as a Catholic church from 1825 until 1877, and then as a Reformed church until 1967. Starting in the 1980s, local artists began making use of the chapel, running it as a foundation. De Achterstraat, from 1984 until 1995. In 1996, the chapel became a project space for the MFA programme of the Rietveld Art Academy in Amsterdam. In 2002, the foundation Hotel MariaKapel (HMK) was established to continue using the space as an art venue. The international residency programme began in 2003.
WAT'S DE GESCHIEDENIS VAN DE MARIAKAPEL?
De Kapel werd in 1506 gebouwd bij het aangrenzende klooster. Van 1573 tot 1799 werd het gebruikt als een wapen-opslagplaats voor de lokale overheid. Na een periode van leegstand, werd het van 1825 tot 1877 gebruikt als Katholieke kerk. Daarna werd de Kapel een hervormde kerk, dit duurde tot 1967. In het begin van de jaren '80 van de 20e eeuw begonnen lokale kunstenaars een stichting, De Achterstraat, waarvoor de MariaKapel als uitvalsbasis diende. Vanaf 1996 werd de Kapel als project- en tentoonstellingsruimte in gebruik genomen door de Master opleiding van de Rietveld Academie in Amsterdam. In 2002 werd de stichting Hotel MariaKapel (HMK) opgericht en werd het gebruik van de Kapel als tentoonstellingsruimte voortgezet. Het internationale residentieprogramma begon in 2003.

I'M AN ARTIST. HOW DO I APPLY TO HMK?
HMK has a detailed application procedure that may be found on the HMK website, www.hotelmariakapel.nl. In general, there is one call for proposals per year. Applicants should follow the directions for proposals carefully.
'IK BEN KUNSTENAAR, HOE KAN IK MEEDOEN AAN EEN TENTOONSTELLING IN HMK?'
De selectieprocedure van HMK is te vinden op de website: www.hotelmariakapel.nl. In principe is het eenmaal per jaar mogelijk om te reageren op onze 'Open Call for Proposals'. Deelnemers dienen de aanwijzingen voor het indienen van voorstellen nauwkeurig op te volgen.

www.flashartonline.com

CONTEMPORARY ART MEDIA AND FORMS
MEDIA IN DE HEDENDAAGSE BEELDENDE KUNST

ARTISTS' BOOKS
Art that uses or extends the format of the book as its medium, often as a unique piece or as a limited edition.
KUNSTENAARS BOEKEN
Kunst die geuit wordt door middel van boeken; vaak als eenmalige publicatie of in beperkte oplage.

CONCEPTUAL ART
Art that conveys a concept or idea and need not require the creation or appreciation of a traditional art object such as a painting or sculpture.
CONCEPTUELE KUNST
Kunst die een concept of idee toont, maar die daarbij niet noodzakelijk gebruik maakt van (en gewaardeerd wordt als) een traditionele kunstvorm zoals schilderkunst of sculptuur.

Fountain, Marcel Duchamp, 1917

DRAWING
Art that consists of mark-making on a surface or structure.
TEKENINGEN
Kunst die bestaat uit markeringen op een oppervlakte of structuur.

FILM
Art that uses moving pictures created through the use of celluloid film or digital technology. May be viewed on a screen independently or as part of an installation.
FILM
Kunst die bestaat uit bewegende beelden, die vastgelegd worden op analoge film of op digitale media. Kan worden getoond op een apart scherm, of als onderdeel van een installatie.

INTERVENTION
Art that changes the experience of an audience, place, situation, or previously existing artwork.
INTERVENTIES
Kunst die ingrijpt in een ervaring van een publiek, plaats, situatie of bestaand kunstwerk.

INSTALLATION ART
Art that uses a variety of media to alter or occupy the overall environment of a specific exhibition space, sometimes incorporating materials from the site itself.
INSTALLATIES
Kunst waarin verschillende media in een bepaalde verhouding to elkaar in een (tentoonstellings-)omgeving worden geplaatst, waarin soms materialen van die plek worden gebruikt.

Guernica, Pablo Picasso, 1937, Oil painting, 349 × 776 cm, Museo Reina Sofia, Madrid

PAINTING
Art concerned with the application of paint and/or other media to a surface or structure.
SCHILDERKUNST
Kunst waarbij er verf wordt aangebracht op een canvas of ander medium.

Jeanne-Claude and Christo wrapped the coast of Little Bay in Sydney, Australia

LAND ART
Art that uses physical outdoor materials as its medium, often altering or shaping parts of the outdoor environment. May also use the experience of the landscape by people as subject matter.
LANDSCHAPSKUNST
Kunst waarin ruwe materialen zoals aarde of stenen worden gebruikt om een landschap te veranderen of reconstrueren. In 'land art' kan het landschap, zoals het wordt gezien door mensen, tot onderwerp gemaakt worden van het werk.

PARTICIPATORY ART
SOCIAL PRACTICE
Art that encourages audience participation, making their contributions or interactions the medium.
SOCIALE KUNST
Kunst die de deelname van het publiek bevordert, waarna de interactie vervolgens deel uitmaakt van het werk.

MULTIDISCIPLINARY ART
INTERDISCIPLINARY ART
Art that combines or crosses approaches to making art, often including methods or ideas from other fields such as the humanities and sciences.
MULTIDISCIPLINAIRE KUNST
Kunstwerken die bestaan uit een combinatie van verschillende methodes en media, en waarin ook benaderingen en ideeen uit andere wetenschappen opgenomen kunnen worden, zoals sociologie of de exacte wetenschappen.

PERFORMANCE ART
Art that features the activities of an artist or artists, either presented in a live situation or as recorded documentation.

Relation In Time, Marina Abramovic, 1977

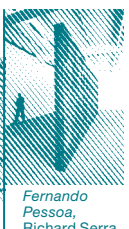
PERFORMANCE KUNST
Kunst die bestaat uit de handelingen van een kunstenaar of groep kunstenaars, die live wordt uitgevoerd of als documentatie van de handeling wordt getoond.

PHOTOGRAPHY
Art concerned with the production of images using photosensitive materials or digital technology, usually with the use of a camera.
FOTOGRAFIE
Kunst waarbij afbeeldingen worden vastgelegd door middel van lichtgevoelige materialen of digitale technologie, meestal met behulp van een fotocamera.

Milk, Jeff Wall, 1984

PRINTMAKING
Art that may use traditional and/or digital techniques to produce one or more originals from a prepared template.
GRAFIEK
Het inzetten van traditionele of digitale druktechnieken om een of meer afdrukken te maken van een bestaande mal.

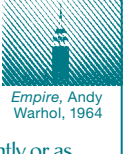
SCULPTURE
Art that uses three-dimensional objects as its medium.


Fernando Pessoa, Richard Serra, 2009

SCULPTUUR
Kunst die bestaat uit drie-dimensionale objecten als medium.

PUBLIC ART
Art that is sited or staged in public space, whether officially planned or not.
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE
Kunst die wordt geplaatst of uitgevoerd in de openbare ruimte, al dan niet legaal/in opdracht.

VIDEO ART
Art that uses moving pictures created through digital or analog video technology. May be viewed on a screen independently or as part of an installation.


Empire, Andy Warhol, 1964

VIDEOKUNST
Kunst die bestaat uit bewegende beelden, die vastgelegd worden met behulp van analoge of digitale videotechnieken. Kan worden getoond op een apart scherm, of als onderdeel van een installatie.

SOUND ART
Art that uses sound and the listening experience as its primary medium.
GELUIDSKUNST
Kunst waarbij geluid en het luisteren naar geluid de belangrijkste eigenschappen van het werk zijn.

STREET ART
Art that is made in/on the shared urban environment, sometimes without permission.
STRAATKUNST
Kunst die wordt gemaakt op/over de openbare stedelijke omgeving, soms zonder toestemming.

10 VISITOR SELF-QUESTIONS

1. What is your immediate reaction to the artwork? *Wat is je eerste reactie op het kunstwerk?*
2. What gets your attention about it? *Wat valt je op aan het kunstwerk?*
3. What materials were used in the artwork? *Welke materialen werden er gebruikt in het kunstwerk?*
4. How does the title relate to it? *Wat zegt de titel over de inhoud van het werk?*
5. What is the subject? *Wat is het onderwerp van het kunstwerk?*
6. Does the work have a purpose? *Heeft het kunstwerk een doel, of nut?*
7. How would you describe the art in enough detail for another person to reproduce it? *Hoe zou je het kunstwerk zo gedetailleerd mogelijk omschrijven (zo, dat een ander het na zou kunnen maken?)*
8. What is the mood of the work? *Wat voor sfeer heeft het werk?*
9. Does the work communicate anything about a topic, issue, or situation? *Doet het kunstwerk een uitspraak over een onderwerp of situatie?*
10. What does the work remind you of? *Doet het werk je ergens aan denken?*

www.bartdebaets.nl

OTHER ART TERMINOLOGY

ARTIST: one who creates works of art and maintains a professional art practice
KUNSTENAAR: iemand die kunst maakt (iemand met een professionale kunstpraktijk)

VIEWER: one who views or experiences art
KIJKER/TOESCHOUWER: iemand die naar kunst kijkt, of deze ervaart

AUDIENCE: one or more art viewers or spectators
PUBLIEK: een of meerdere toeschouwers

PARTICIPANT: one who participates in an artwork
DEELNEMER: iemand die deelneemt in een kunstwerk

EMERGING ARTIST: an artist whose public exposure and critical appreciation is increasing

OPKOMENDE KUNSTENAAR: een kunstenaar die steeds meer bekendheid en erkenning krijgt

Cindy Sherman

ESTABLISHED ARTIST: an artist with wide recognition and appreciation
ERKENDE KUNSTENAAR: een bekende kunstenaar die zeer erkend en gewaardeerd is

CURATOR: one who selects and interprets works of art for an exhibition
CURATOR: iemand die kunstwerken voor een tentoonstelling samenbrengt

Hans Ulrich Obrist

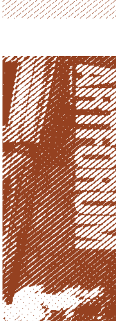
COLLECTOR: one who collects art, sometimes based on criteria like theme, subject, time period, medium, reputation, etc.
VERZAMELAAR: iemand die kunst verzamelt (soms gebaseerd op thema's, onderwerpen, tijd, medium, reputatie o.i.d.)

ART CRITIC: one who evaluates art in reviews published in newspapers, books, and magazines, or on websites
CRITICUS: iemand die kunst recenseert in artikelen in kranten, boeken, tijdschriften of op websites

SPONSOR/PATRON: a person, organisation, or business that supports the arts or artists
SPONSOR: iemand die de kunst of kunstenaars (financieel) ondersteunt

ARTWORK/WORK: an object, installation, performance, activity, recording, or other cultural product made by an artist for an audience

www.metropolism.com


www.artforum.com

SOME ART MOVEMENTS AND THEIR DATES OF ORIGIN

1870s – Impressionism
1880s – Art Nouveau
1880s – Jugendstil
1880s – Post-Impressionism
1890s – Nabis
1905 – Fauvism
1905 – Die Brucke
1905 – Expressionism
1908 – Cubism
1909 – Futurism
1910s – Rayonism
1911 – Blaue Reiter
1912 – Vorticism
1913 – Suprematism
1916 – Dada
1917 – De Stijl
1919 – Bauhaus
1920s – Art Deco
1920s – Magic Realism
1920s – Constructivism
1924 – Surrealism
1930 – Concrete Art
1940s – Organic Abstraction
1945 – Art Brut
1940s – Abstract Expressionism
1948 – Cobra
1950s – Art Informel
1950s – Neo Dada
1950s – Funk Art
1950s – Pop Art
1954 – Gutai
1950s – Op Art
1957 – Situationism
1960s – Conceptual Art
1960s – Arte Povera
1960s – Body Art
1961 – Nouveau Realism
1961 – Fluxus
1962 – Post-Painterly Expressionism
1960s – Lowbrow
1965 – Land Art
1960s – Photorealism
1970s – Postmodernism
1970s – Neo Expressionism
1970s – Transavantgarde
1970s – Minimalism
1980s – Neo Pop
1980s – Young Brit Art
1990s – Postminimalism
1990s – Relational Aesthetics

USEFUL VOCABULARY FOR DISCUSSING CONTEMPORARY ART
VEELGEBRUIKTE TERMEN BIJ HET BESPREKEN VAN EEN KUNSTWERK

composition, *compositie*/form, *vorm*/style, *stijl*/commentary, *commentaar*/reference, *referentie*/aesthetics, *esthetiek*/concept, *concept*/strategy, *strategie*/methodology, *methode*/research, *onderzoek*/content, *inhoud*/narrative, *verhaal*, *narratief*/meaning, *betekenis*/interpretation, *interpretatie*, *lezing*/issue, *onderwerp*/analysis, *analyse*/question, *vraag*/assumption, *aanname*/subject, *onderwerp*/copy (imitation), *imitatie*/symbol, *symbool*/humor, *humor*/contemporary, *hedendaags*/modern, *modern*/postmodern, *postmodern*/gender, *geslacht*/race, *ethnische achtergrond*/nationality, *nationaliteit*/community, *gemeenschap*/body, *lichaam*/role, *rol*/culture, *cultuur*/politics, *politiek*/sociology, *sociologie*/economics, *economie*/history, *geschiedenis*/psychology, *psychologie*/science, *wetenschap*/mathematics, *wiskunde*/religion, *religie*/music, *muziek*/literature, *literatuur*/city, *stad*/society, *maatschappij*/center, *centrum*/periphery, *periferie*/citizen, *burger*/immigrant, *immigrant*, *allochtoon*/immigration, *immigratie*/environment, *milieu*, *omgeving*/gentrification, *gentrificatie (verbetering van een wijk)*/demographics, *demografie*/globalisation, *globalisering*/authority, *autoriteit*/resistance, *verzet*/liberation, *bevrijding*/subversion, *subversiviteit*/transgression, *transgressie*/exploitation, *exploitatie*/utopia, *utopie*/dystopia, *dystopie*/reality, *realiteit*/pop culture, *popcultuur*/representation, *representatie*/image, *afbeelding*

KUNSTWERK/WERK: een object, installatie, performance, handeling, opname of ander cultureel product, dat gemaakt werd door een kunstenaar voor een publiek

PRESS RELEASE: an official statement sent to the press and other interested persons regarding an exhibition
PERSBERICHT: een officiele aankondiging voor een expositie, die naar de pers en andere geinteresseerden verzonden wordt

MEDIUM (MEDIA): the means or form by which art is created
MEDIUM (media): de manier waarop, of de vorm waarmee kunst is vormgegeven

ARTIST TALK: an event in which an artist presents and discusses his or her work with an audience
SCREENING/PRESENTATIE: een evenement waarbij een kunstenaar zijn/haar werk presenteert aan een publiek en waarbij de kunstenaar evt. met dat publiek in discussie gaat

OPENING: an event held at an exhibition to officially open it to the public
OPENING: een evenement dat georganiseerd wordt in een tentoonstellingsruimte, om een tentoonstelling officieel te openen voor het publiek

CLOSING: an event held at an exhibition to mark the end of its exhibition period
FINISSAGE: een evenement dat gehouden wordt om het einde van een tentoonstelling aan te geven

ARTIST STATEMENT: a short text written by an artist that accompanies and contextualizes his or her work
STATEMENT VAN DE KUNSTENAAR: een korte tekst die door een kunstenaar geschreven wordt om een achtergrond te geven bij zijn of haar werk (vaak te vinden op een flyer bij de tentoonstelling)

ART REVIEW: an evaluation of an exhibition read in newspapers, magazines, and books, or on websites
KUNSTRECENSIE: een analyse en waardering van een tentoonstelling die gepubliceerd wordt in kranten, tijdschriften, boeken of op websites

RESIDENCY: a programme offering favorable conditions to an artist for research and/or the creation of artworks, often including accomodation and workspace
RESIDENTIE: een programma dat kunstenaars goede faciliteiten biedt om zijn/haar werk en onderzoek uit te voeren. Vaak worden tijdens een residentieprogramma onderdak en een werkruimte aangeboden

OTHER PROJECT SPACES, ART FOUNDATIONS AND NON-COMMERCIAL ART SPACES IN THE NETHERLANDS
OVERIGE PROJECT RUIMTES, TENTOONSTELLINGS RUIMTES EN NIET-COMMERCIELE INSTELLINGEN IN NEDERLAND

AMSTERDAM: Arti et Amicitiae, de Brakke Grond, De Appel, Mediamatic lab, NIMK, P/////AKT, Smart Project Space, SMBA, De Veemvloer, W139

HAARLEM: De Nieuwe Vide, De Vishal

UTRECHT: Casco, Expodium, Moira

DEN HAAG: 1646, Gemak, Galerie West, Nest, Stroom, TAG

ROTTERDAM: St. DSPS, Showroom MAMMA, TENT, Het Wilde Weten, Witte de With, WORM

OTHER: NP3, Sign (Groningen), Extrapool, Nijmegen, De Paraplufabriek (Nijmegen), CABK (Zwolle), CBK Dordrecht, (Dordrecht), Hedah (Maastricht), Kunsteyssen (Alkmaar), Kunstfort Vijfhuizen (Vijfhuizen), Kunsthuis Syb (Beesterzwaag), Onomatopee (Eindhoven), De Paviljoens (Almere), Pictura (Dordrecht), RC de Ruimte (IJmuiden), SM's (s-Hertogenbosch), De Vleeshal (Middelburg)

www.htvdeijsberg.nl

www.tubelight.nl

the PRADO, the STEDELIJK MUSEUM, the HAYWARD GALLERY, the MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, UNIVERSITY OF SÃO PAULO, the GUGGENHEIM, the VAN GOGH MUSEUM, the NEW MUSEUM, the BALTIC, the MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, SYDNEY, the PS1, the DEICHTORHALLEN HAMBURG, the WHITNEY MUSEUM, the LOUVRE, the WALKER ART CENTER, the CENTRE POMPIDOU, the MET, the GUGGENHEIM, the MOMA, the PALAIS DE TOKYO, the SAATCHI GALLERY, the NBK BERLIN, the MUSEUM OF CONTEMPORARY CANADIAN ART, the NEUE NATIONALGALERIE, the HERMITAGE, the TATE, the NATIONAL PORTRAIT GALLERY

ART PRACTICE: the ongoing professional endeavor of being an artist, including the long-term evolution of the artist's ideas, interests, and methods
KUNSTENAARSPRAKTIJK: de doorlopende professionele beroepsuitoefening van een kunstenaar, en daarmee de evoluerende werkwijze

ART GALLERY: a room or series of rooms devoted to the exhibition of artworks; a business that specializes in the exhibition and sale of artworks
GALERIE: een ruimte waar kunstwerken worden tentoongesteld, om waar deze te koop worden aangeboden

WHITE CUBE: an exhibition space with white walls, a square or rectangular shape, and a light source from the ceiling
WHITE CUBE: een expositieruimte met witte muren, met een rechte of rechthoekige vorm, en een hoge lichtinval

PROJECT SPACE: an exhibition space devoted to projects of a non-commercial nature, often in support of video, installation, performance art, and other non-traditional artforms
PROJECTRUIMTE: een tentoonstellingsruimte waar vooral niet-commerciele (of verkoopbare) kunstwerken worden tentoongesteld. Vaak worden er videokunst, installaties, performances of andere niet-traditionele kunstvormen getoond

STUDIO: the workspace of an artist
ATELIER: de werkruimte van een kunstenaar

CONTEXT: the conditions, environment, and circumstances relevant to an artwork and its creation and/or exhibition
CONTEXT: de omstandigheden die relevant zijn voor het maken van een kunstwerk of de manier waarop deze tentoongesteld wordt

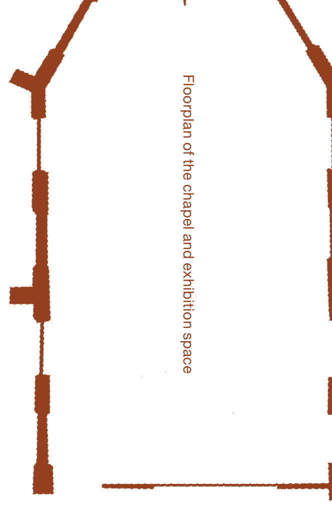
COLLABORATION: the process by which two or more artists or persons work together to create art
SAMENWERKING: een werkwijze waarbij twee kunstenaars samenwerken om een kunstwerk te maken

Jean-Michel Basquiat and Andy Warhol

SITE-SPECIFIC ART: art created for a specific location or place
LOCATIE-SPECIFIEKE KUNST: kunst die gemaakt is voor een specifieke locatie of ruimte

APPROPRIATION: the act of borrowing and using elements from pre-existing sources in the creation of new artwork
APPROPRIATION: kunst waarbij elementen van bestaande objecten of bronnen zich door de kunstenaar toegeeigend worden om een nieuw kunstwerk te maken

BEN ROOSEVELT


Floorplan of the chapel and exhibition space

The entrance of Hotel Mariakapel seen from the Korte Achterstraat 2a

HMK INTERPRETER

The HMK logo, designed by Michiel Schuurman

www.hotelmariakapel.nl